

Najcenniejsze olejki

OLEJEK LABDANOWY



W artykule przedstawiono opis botaniczny i występowanie *Cistus ladanifer* oraz pozyskiwanie z niego żywicy labdanum. Podano sposób wyodrębniania olejku i rezinoidu labdanowego, olejku, koncretu i absolutu cistusowego, ich cechy organoleptyczne, parametry fizykochemiczne i skład chemiczny. Opisano wykorzystanie w/w produktów zapachowych w przemyśle perfumeryjnym, kosmetycznym, lecznictwie i aromaterapii

**DR INŻ. ANNA LIS
INŻ. MARTA ANNA BISKUPSKA**

Aromaterapia i nauka

WPLYW ZAPACHÓW NA POBUDZENIE, NASTRÓJ I PAMIĘĆ KRÓTKOTRWAŁĄ Część II WPLYW ZAPACHÓW NA PAMIĘĆ KRÓTKOTRWAŁĄ

Zaprezentowane badania własne dotyczyły wpływu zapachu na funkcjonowanie pamięci krótkotrwałej. Zakładano, że stymulacja zapachem wpłynie na pobudzenie i wyniki zadania pamięciowego. Zakładano również, iż wpływ ten będzie zróżnicowany w zależności od warunków badania- stymulacji zapachem rozmarynu, lawendy lub bez stymulacji zapachem. Związek pomiędzy rodzajem podanego zapachu (rozmarynu/ lawendy) lub jego brakiem, a poziomem pobudzenia wskazuje na wielość bodźców aktywacyjnych, determinujących funkcjonowanie poznawcze.

MGR ANNA URBAN

Historie ziołowe

TATARAK ZWYCZAJNY (*ACORUS CALAMUS L.*) – PAMIĄTKA PO TATARACH



Tatarak zwyczajny (*Acorus calamus L.*), roślina o silnie pachnącym kłączu, używany był w lecznictwie od wielu tysięcy lat, zwłaszcza w medycynie Dalekiego Wschodu. W Europie zyskał na znaczeniu dopiero w późnym Średniowieczu. Obecnie kłącze tataraku stosowane jest w fitoterapii, jako surowiec aromatyczno-gorzki głównie w zaburzeniach funkcjonowania przewodu pokarmowego. Olejek tatarakowy używany jest przede wszystkim w przemyśle kosmetyczno-perfumeryjnym, spirytusowym i tytoniowym.

DR INŻ. EWELINA PIÓRO-JABRUCKA

PRZYGODA Z PERFUMAMI

„GORĄCA” ZIMA W PERFUMERII



Każda pora roku ma swoją własną oprawę zapachową. Zapraszam na intrygującą wyprawę szlakiem zimowych zapachów. Jakie nowości zagospodzą na naszym perfumeryjnym rynku w tym sezonie? Na to i na wiele innych pytań znajdą Państwo odpowiedzi w tym artykule.

MGR MONIKA KALETA

Konferencja IFEAT 2011

BARCELONA W CZERAZ I DZIS

Położona na północno-wschodnim wybrzeżu Półwyspu Iberyjskiego nad Morzem Śródziemnym Barcelona będąca stolicą Katalonii, jednego z bardziej znaczących regionów Hiszpanii, zachwyca urokiem i różnorodnością. Mieszkańcy Barcelony, Katalończycy czują silną więź ze swoim odrębnym językiem, kulturą i zwyczajami w opozycji do Andaluzji, drugiego ważnego regionu Hiszpanii z odrębnymi historycznie obyczajami i tradycją. W Barcelonie i Katalonii językiem narodowym są dwie odmiany hiszpańskiego: kataloński i kastylijski hiszpański, i stąd nazwy ulic średniowiecznego starego miasta w centrum Barcelony z gotycką katedrą wydrukowane są w języku katalońskim.



Fot. 1. Uliczka gotycka w centrum średniowiecznego starego miasta.

Wzrost znaczenia i rozwój miasta w obecnym kształcie nastąpiły pod koniec XIX wieku i dziś Barcelona jest 1,5-milionowym nowoczesnym miastem, w którym starą, portową dzielnicę nadmorską z urokliwymi knajpkami zamieniono w nowoczesne centrum hotelowo-turystyczne ze szklanymi wieżami 40-piętrowych budynków. Szczególnie mocne piętno w architekturze miasta zaznaczył Antoni Gaudi, żyjący na przełomie wieków dziewiętnastego i dwudziestego w Barcelonie architekt-wizjoner, którego budowle sakralne i użytkowe nie mają sobie równych. Jego projekty powstałe na początku XX wieku bazujące na matematycznych wyliczeniach przyjmują kształty niespotykane nigdzie na świecie. Połączenie kulistych i promienistych linii daje efekty poza wyobrażeniem nawet XXI-wiecznych struktur architektonicznych. Gaudi opierając się na zjawiskach występujących w naturze, połączył je w bryłach swoich budynków, o falistych liniach i po dziś dzień jego geniusz techniczny i estetyczny nie znalazł naśladowcy.



Fot. 2. Budynek Casa Batlló przy Alei Gracia dziś głównej ulicy handlowej Barcelony.



Fot. 3. Katedra Sagrada Família, wg projektu A. Gaudiego, w budowie od ponad 100 lat.



Fot. 4. Motywy kwiatowe w sklepieniu katedry Sagrada Familia.



Fot. 5. Zakończenia kolumn zewnętrznych z motywami kwiatowymi na przykładzie lawendy. Antoni Gaudi obserwował kwiaty, gałązki roślin oraz trawy, które rosły wokół katedry, tworzył ich powiększone modele, które później rzeźbiono w kamieniu, jako elementy dekoracyjne dzisiejszej katedry.



Fot. 6. Motyw liścia rzeźbionego w kamieniu na suficie katedry.



Fot. 7. Motywy roślinne rzeźbione w kamieniu nad portalem katedry Sagrada Familia.



Fot. 8. Mozaiki kwiatowe Gaudiego w Parku Gaudi.



Fot 9. Autorka na tle mozaiki Gaudiego w La Paderera.



Fot. 10. Casa Milo – fragment tarasu w Budynku Gaudiego.



Fot. 11. Casa Batllo nocą.

O produkcji olejków eterycznych w Hiszpanii i o olejku neroli przeczytacie Państwo w numerze 1 (67) t. 18 Zima '2012

Fot. ikb

*Opracowanie na podstawie
materiałów z konferencji
/ikb/*